

# VERSLAG BUITENLANDSE DIENSTREIS

## HOVEEL PERSONEN HEBBEN DE REIS GEMAAKT

1

## HOELANG DUURDE DE REIS?

21 juni tot en met 1 juli 2024, 10 dagen

## WAT WAS HET DOEL VAN DE REIS?

Bijscholing op het gebied van de ontwikkelingen in het werkveld (muziekbibliotheken) wereldwijd.  
Stand van zaken met betrekking tot de catalogusformaten Marc21, Unimarc, RDA en ISBD.  
Uitwisselen van ontwikkelingen en onderzoeken van samenwerkingen op het gebied van linked open data: delen van in nl ontwikkelde termenlijsten.

Omgang met materialen uit het koloniale tijdperk en inrichtingen van de bibliotheken in Zuid-Afrika.

## WELKE LOCATIES ZIJN BEZOCHT?

Stellenbosch University, Kaapstad University, Genadendal

## WIE HEB JE ONTMOET? (BENOEM DE FUNCTIEOMSCHRIJVING)

Engela Britz-Glanville (Senior Librarian, University Cape Town), Beulah Gericke-Geldenhuys (Head Music and Theology, Stellenbosch), Kirchner van Deventer (Manager Carnegie Research Commons, Stellenbosch University), Jürgen May (Stellenbosch University), Rick Deja (Ethnomusicologist, University Cape Town), Dizu Plaatjies (Professor African Music, University Cape Town), Ruprecht Langer (National Bibliothek, Leipzig), Christopher Scobie (British Library), Anna Pensaert (Cambridge University Library), Pia Shekter (IAML President, Gothenburg University), Christopher Holden (Library of Congress, Washington DC), Sara Taglietti (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milan), Jennifer Ward (RISM Editorial Center, Frankfurt am Main), Kimmy Szeto (Baruch College, City University of New York), Jan DeWilde (Centre for the Study of Flemish Music, Royal Conservatoire Antwerp), Katharine Hogg (Foundling Museum, London), Sabina Benelli (Fondazione Teatro alla Scala)

## WAT HEEFT DE REIS DE GEMEENTE OPGELEVERD?

De ontwikkelingen rondom het omvormen van de verschillende bibliotheekformaten (Marc21, Unimarc en ISBD) naar RDA. Podiumkunst.net (NL) neemt een bijzondere positie in door inmiddels geslaagd te zijn in het werken met RDA en Linked Open Data. Het project wordt met enthousiasme en bewondering ontvangen. Het volgen van de regels en de internationale afspraken vereenvoudigen conversies in de toekomst en bevorderen aansluiting op Linked Open Data en uitwisselingen binnen Nederland maar ook wereldwijd. De in NL ontwikkelde instrumentenlijst wordt toegevoegd aan de lijst van IFLA. Dit gaat diverse landen tijd besparen aangezien de Nederlandse lijst is voorzien van verschillende vertalingen.

Ontwikkelingen op het gebied van het digitaal ontcijferen van complexe notaties (encoding). Dit levert toegang op tot muzikale werken die tot nog toe nauwelijks werden uitgevoerd.

Nieuwe inzichten in de dienstverlening in bibliotheken en archieven, bijvoorbeeld door klanten de mogelijkheid te bieden vragen te kunnen stellen met behulp van een QR-code en materialen uit de archieven actief te gebruiken om er nieuwe kunst mee te maken.

## ZIJN ER VERVOLGAFSPRAKEN? ZO JA, WELKE?

De in Nederland ontwikkelde termenlijsten, waar ikzelf bij betrokken ben, worden samengevoegd met de bestaande lijsten die via IFLA ter beschikking worden gesteld.

Realiseren van koppelingen via linked open data en het RDA-LRM format.

Er komen per documenttypen (Bladmuziek, Audio, Tijdschriften) werkgroepen die zich gaan bezighouden met het verder ontwikkelen van het RDA-LRM format.

Nieuw forum Nationale bibliotheken: mogelijke deelname NMI als grootste bibliotheek met Nederlands muzikaal erfgoed.